

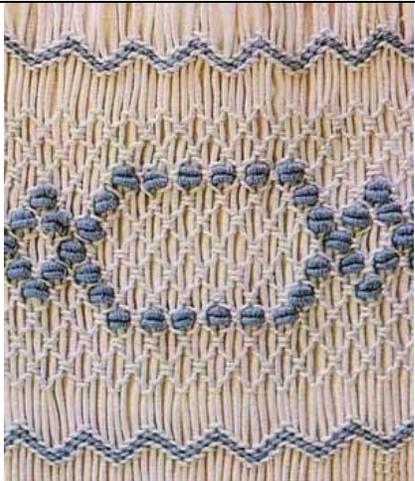
## DESCRIPCION CON FINES DE SALUD OCUPACIONAL “BORDADORAS EN SU DOMICILIO” SEGUNDO BORRADOR INCOMPLETO

Elaborado por: Mercedes Cañas, Brücke • Le pont

### A. Descripción General del trabajo:

El trabajo consiste en bordar a mano figuras en piezas de tela plisada, llamados insertos o bishops. (Las telas están dobladas en un total aproximado de entre **168 pliegues si es un inserto o de 350 pliegues**, si es un vestido o bishop). Este bordado es un elemento decorativo de vestidos de niñas, los cuales son insertados en la parte superior (Figura 2) de un vestido o constituyen la parte superior del mismo (Figura 3).

Se entrega a cada trabajadora el número de piezas que ella considera que tiene capacidad de bordar en una semana. La mayoría por razones económicas toma entre **6 y 10 piezas**?. El “salario” es pagado por pieza terminada sin manchas.

		
<p><b>Figura 1:</b> Ejemplo de Bordado. Obsérvense los pliegues de la tela, el trabajo consiste en producir piezas bordadas en esta técnica.</p>	<p><b>Figura 2:</b> La parte blanca es la pieza que las trabajadoras producen y al que llaman inserto.</p>	<p><b>Figura 3:</b> En este caso se ha bordado la parte superior del vestido por adelante y por detrás, este tipo de pieza cuando se esta trabajando se llama bishop.</p>

### 2. Materia prima:

- piezas de tela plisada de distintos tamaños, texturas y colores.
- Hilos de distintos colores para bordar y para cablear (líneas horizontales de hilvan).

### 3. Equipo: agujas y tijeras

### 4: Lugar de trabajo:

Vivienda de las trabajadoras, la mayoría viven en extrema pobreza.

### 5. Condiciones de trabajo:

- Cada trabajadora elige en el ámbito de su vivienda, el lugar donde encuentra que existe más luz en las horas diurnas; la mayoría de veces es fuera de la casa en un corredor. Durante el día son sometidas a demandas familiares que las distraen, mientras el trabajo requiere de mucha concentración, por lo que ellas consideran más fácil trabajar en la noche.
- En las horas nocturnas lo hacen dentro de la vivienda usando luz eléctrica con focos de luz blanca en su mayoría, pero algunas tienen luz amarilla o trabajan con velas.
- Trabajan sentadas sobre sillas de madera o plástico, con brazos o sin brazos casi siempre con respaldo. Algunas le ponen a las sillas cojines donde se sientan o en el respaldo de la misma. La primera tarea se hace incluso en hamacas.

### 6. Descripción de las tareas:

#	Tareas	Descripción de los procesos	Duración Aproximada
1	Limpieza de la pieza de tela plisada o del vestido.	Usando las manos y tijeras, se le quita a la pieza motas e hilos de las orillas. Y se revisa si está manchado. Las piezas para plisarse son impregnadas de una especie de jabón que algunas veces produce alergia respiratoria o dérmica. Cuando se termina la tarea se tiene el inserto o el bishop listo.	10 minutos
2	Centrado de pliegues	Consiste en contar los pliegues en pares a fin establecer y señalar con una puntada el centro de la pieza. Cuando es un inserto son aproximadamente 84 pares a cada lado y si es un bishop 175. Al terminar el proceso se obtiene el inserto centrado. Este proceso requiere mucha concentración o se tendrá que iniciar el contado otra vez.	10 minutos.
3	Centrado del primer cable o línea sujetadora	Desde el centro a la izquierda y a la derecha se hace la primera línea de costura para sujetar los pliegues, se hacen <b>tantas puntadas como pliegues tiene la tela</b> . Esta es la base de la pieza. Sobre ella de forma centrada se repartirán las figuras del bordado.	10 a 20 minutos
4	Cablear	Consiste en hacer la preparación de la tela mediante la costura de entre 5 y 9 líneas horizontales de hilván para que no se deshaga el plisado. El número de puntadas es igual al número de pliegues. El número de líneas horizontales de hilván depende del tamaño del inserto (hay insertos que sólo van en la parte	90 a 130 minutos

		superior del vestido y otros hasta la cintura). El hilván se hace en el revés del inserto.	
5	Bordado de figura central	Bordado de la figura que va en medio de la pieza. Se va dibujando con puntada de cable (guiándose por los pliegues) y luego se rellena. Se dibuja con hilos aumentando o restando pliegues por lo que es una tarea de concentración. Se cambia de hilos dependiendo de los detalles de la figura (bocas, pelo, vestido, zapatos, ojos, etc.). La figura es tomada de una muestra en papel o tela que las trabajadoras reciben. Las figuras a veces llegan a utilizar hasta 7 colores. Haciendo necesario estar haciendo nudos, cortando y enhebrando hilos. Es también una tarea que requiere de mucho tiempo por los detalles. Algunas figuras se hacen en puntada rococó que implica enrollar 25 veces el hilo en la aguja a medida que se va construyendo el dibujo.	180 minutos (la primera pieza, luego un poco menos)
6	Bordado de todas las figuras	Consiste en terminar el bordado de todas las figuras y detalles del modelo. A partir de la figura central se distribuyen simétricamente las otras figuras. Suelen ser entre 3 y 5 figuras en insertos y 7 en bishop.	De 4 a 8 horas
7	Decoración final de la pieza	Consiste en líneas decorativas (en zigzag u otras) arriba y/o debajo de la pieza u otros elementos que lleve.	45 a 75 minutos
8	Limpieza final de la pieza	Se quita el hilvan y otros hilos sueltos, se revisa que no tenga manchas (si tiene alguna se puede lavar con jabón de baño blanco o quitamanchas). Después de esto está el producto terminado, listo para entregarse y la trabajadora puede empezar otra pieza.	5 a 10 minutos.

### 6.1 División del trabajo:

Algunas tienen dividido el trabajo en tres grandes procesos, pero no son la mayoría:

- A. **Cableado:** Este trabajo puede ser realizado por la misma trabajadora, pero algunas de ellas contratan a particulares o incorporan de forma gratuita o pagándoles a sus hijos/as o familiares, incluso a algunos compañeros de vida.
- B. **Bordado:** Que incluye todas las tareas excepto el cableado (4) y la decoración (7).
- C. **Decorado:** Consiste en hacer los pequeños detalles de las figuras: ojos, colas, bocas, etc. Este trabajo casi siempre lo hacen ellas mismas al final del bordado, pero algunas contratan a familiares para que les apoyen.

## 7 Jornada laboral:

### 7.1 Diaria

Las trabajadoras tienen una **jornada laboral aproximada de 10 horas al día**. Distribuidas en **tres jornadas**: matutina (9 – 11:30 a.m.), Vespertina (1 a 5 p.m.) y nocturna (7:30 a 11 p.m.)

Durante cada jornada, el trabajo solo es interrumpido para ir al baño, tomar agua o atender a sus hijos/as pequeños. Las que tienen bebés bordan incluso mientras dan de mamar.

El día anterior a la entrega semanal del trabajo, la jornada puede extenderse hasta por 16 o 17 horas si no han terminado la asignación de trabajo.

Al inicio del día y en los intermedios ellas realizan toda clase de oficios domésticos incluidos cocinar, lavar ropa y trastos, tortear y cuidar niños/as, adultos mayores y enfermos/as.

### **7.2 Semanal:**

Este trabajo es realizado los **7 días de la semana** por la gran mayoría de las mujeres. Sólo algunas dejan de trabajar los domingos por la mañana.

**Tienen una jornada laboral de entre 70 y 76 horas semanales.**

La jornada semanal incluye transportarse semanalmente hacia una casa dentro la de zona de residencia, a donde llegan dos personas de la patronal quienes:

- Revisan cada pieza y determinan cuales se pagaran. Recogen las manchadas.
- Pagan las que se encuentran sin manchas
- Entregan el nuevo trabajo: piezas, hilos y muestras.

Este proceso dura entre 3 y 5 horas, dado que a la misma llegan unas 20 bordadoras por semana.

### **8. Posiciones adoptadas para trabajar**

- Al inicio del día empiezan sentadas tan rectas como cada silla lo permite.
- Se mantienen sentadas por 10 horas diarias en sillas de plástico que no garantizan una buena posición de la espalda, los brazos y las manos.
- La espalda se mantiene inclinada por la falta de sillas adecuadas y porque las largas jornadas hacen que el cansancio las haga ir inclinándose cada vez más.
- Sostienen las telas y bordan manteniendo los brazos encogidos al centro del cuerpo, guindando arriba y debajo de los codos.
- Quienes usan sillas con brazos apoyan un poco los codos en ellas.
- Con el cuello permanentemente doblado hacia abajo.
- En el 90% de la jornada diaria mantienen las manos sujetando la tela y la aguja.
- La mano derecha se mantiene sujetando en pinza la aguja.

## 9. Movimientos

- Son movimientos repetitivos de meter y sacar la aguja en jornadas de 2:30, 3:30 y 4 horas, en total 10 horas diarias.
- Las puntadas de rococó implican movimientos repetitivos de enrollar con la mano derecha un hilo delgado 25 veces en la aguja por cada pétalo o punto rococó.
- Los dedos que sostienen las agujas se mantienen en la misma posición por esas jornadas.
- Los dedos con sus yemas empujan por horas y horas el final de la aguja para atravesar la tela.

## 10. Molestias o enfermedades más comunes

- Inflamación de manos y dedos.
- Los dedos llegan a desviarse.
- Pinchazos permanentes que a veces impiden trabajar. Para durar mas tiempo sin molestias se colocan cinta aislante.
- Dolores de espalda, que empiezan en los hombros y llega hasta el coxis.
- Arde la espalda.
- Ojos rojos, piquetazos en los ojos, a veces se revientan vasitos.
- Dolores de cabeza
- Dolos de brazos
- Dolor de hombros
- Agotamiento
- Stress causado del cansancio y la presión por bordar más para poder ganar un poco más.